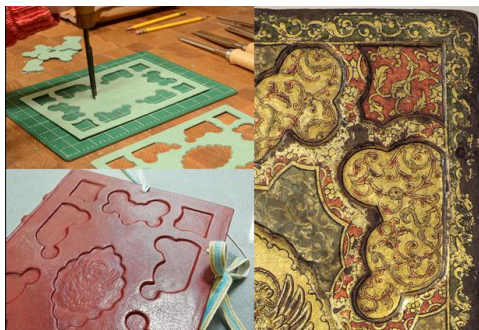


FIORI E ORO SU SCOMPARTI A INCASSO: LA LEGATURA VENEZIANA 'A CASSETTONI'

Miriam Rampazzo
18-20 settembre 2019



LINGUA: italiano/inglese

PARTECIPANTI: 8 max.

COSTO: 280 € + spese materiali

Tre giorni dedicati alla legatura 'a cassettoni' veneziana, uno degli oggetti di lusso prodotti nel Cinquecento per le più alte cariche della Repubblica di Venezia. La superficie della coperta, con parti in rilievo e parti incassate, ricorda i soffitti 'a cassettoni' di alcuni palazzi veneziani, da cui la legatura trae il nome. La decorazione della coperta con oro e arabeschi in stile mediorientale, dipinti su materiali pregiati tra cui cuoio, velluto e madreperla rende le legature 'a cassettoni' oggetti incredibilmente preziosi e raffinati.

Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione della coperta di questo modello di legatura, accompagnando alle fasi principali il confronto con riproduzioni fotografiche di originali e la lettura di una bibliografia aggiornata.

Ogni partecipante riceverà un volume di formato in quarto già cucito su nervi in rilievo e con capitelli primari già realizzati.

La prima fase sarà la lavorazione dei quadranti in cartone con sgorbie e ceselli, imitando alcuni schemi compositivi originali di gusto islamico. In seguito, si passerà alla copertura del volume con cuoio (e/o alcune varianti), riproducendo il leone di San Marco in rilievo sul piatto anteriore, simbolo identificativo della Serenissima. Infine, si applicheranno sui piatti i nastri di chiusura e il cordone con nappe su cui era fissato il sigillo ducale.

Durante il corso, quindi, si affronteranno lo studio e la riproduzione di tecniche di legatoria e decorazione tipicamente islamiche a cui gli artigiani veneziani nel Cinquecento si ispirarono. Quadranti in cartone con parti in rilievo e altre incassate, inlays e overlays di vari materiali su coperte in cuoio etc. sono, infatti, caratteristiche proprie dei volumi mediorientali che verranno riprodotte su una struttura libraria occidentale.

I partecipanti al corso avranno l'occasione di approcciarsi anche all'arte della legatoria islamica, studiandone alcuni specifici elementi e il loro riadattamento in chiave veneziana.

NB: La decorazione del cuoio con foglia d'oro, arabeschi a pennello e la successiva verniciatura non fanno parte di questo laboratorio. Verrà però proposta, a discrezione del docente, una dimostrazione di doratura su cuoio e la riproduzione di arabeschi floreali a imitazione degli originali. La cucitura dei capitelli secondari sarà a discrezione personale dei partecipanti.

Il corso si svolgerà in italiano/inglese.

MIRIAM RAMPAZZO

Miriam Rampazzo è restauratrice di materiali librari, archivistici, opere d'arte su carta e fotografie. Si è diplomata e abilitata in Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna nell'aprile 2017, con una tesi sulla struttura e il restauro di alcune legature 'a cassettoni' della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Nel 2018, ha svolto un tirocinio post-laurea di sei mesi presso la Folger Shakespeare Library di Washington, DC (USA). Attualmente è dottoranda presso la University of the Arts di Londra. Ha presentato alcuni approfondimenti sulle legature 'a cassettoni' veneziane del Cinquecento in varie conferenze internazionali ed

Centro restauro materiale cartaceo

è autrice di articoli scientifici sull'argomento. Da giugno 2017 lavora come restauratrice per privati e istituzioni pubbliche.