

CAPITELLI INTESSUTI NELLA LEGATORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE.

Georgios Boudalis

10-12 giugno 2019



LINGUA: italiano/inglese

PARTECIPANTI: 10 max.

COSTO: 280 €

10-12 giugno 2019

Non soltanto belli da vedere e intriganti da realizzare, i capitelli hanno molto da dire per ciò che riguarda la loro provenienza, la loro funzione e la loro relazione con altri manufatti.

I capitelli intessuti sono una distinta categoria di capitelli compositi, piuttosto elaborati, che si incontrano in varie forme in tutte le tradizioni di legatoria del Mediterraneo orientale, cioè Copta, Bizantina, Armena, Georgiana e Siriaca.

Lo scopo di questo corso è di mostrare e chiarire le caratteristiche di questi capitelli. Una presentazione introduttiva illustrerà con fotografie e disegni la loro evoluzione nel tempo e nello spazio, la loro classificazione e terminologia e le loro varianti sia tecniche che decorative.

Saranno fornite delle dispense con disegni esplicativi, una bibliografia e alcuni articoli sull'argomento.

GEORGIOS BOUDALIS

Georgios Boudalis ha studiato belle arti a Salonicco e conservazione a Firenze e ad Atene, specializzandosi nel restauro del libro. Responsabile del Laboratorio di conservazione e restauro di libri presso il Museo della Cultura Bizantina di Salonicco, nel 2005 ha conseguito il dottorato di ricerca sull'evoluzione della legatura bizantina e post-bizantina presso la University of Art of London, e ha pubblicato sui temi della storia della legatura e della conservazione dei manoscritti. Ha lavorato presso le più importanti biblioteche monastiche quali quella del Monte Athos e di Santa Caterina al Sinai. Qui ha avuto modo di studiare direttamente le caratteristiche delle varie tradizioni di legatoria del Mediterraneo Orientale e le loro interconnessioni tra il 10° e il 18° secolo, oggetto dei suoi principali interessi di ricerca. Ha presentato corsi sia teorici che pratici su questo argomento mettendo a fuoco in particolare la tradizione Bizantina e Post-Bizantina.

Tra febbraio e giugno 2018 ha curato la mostra "The Codex and Crafts in Late Antiquity" tenutasi al Bard Graduate Center di New York, e ha scritto una monografia di accompagnamento alla mostra pubblicata dallo stesso BGC. Attualmente sta completando una ricerca sui capitelli delle legature del Mediterraneo orientale.